



FICHA TÉCNICA AUDIO

Ingeniero de sonido: **Martín Reyes** - 97183261 - sonoproducciones@hotmail.com

1. CONTROL

- 1 Consola de 24 canales mínimo (se prefiere digital)
- 1 Efecto reverb
- 6 Canales de compresión + gate
- Talkback a escenario
- Intercomunicación con personal de escenario

2. ESCENARIO

- 4 Shure SM58
- 2 Shure SM57
- 3 Shure Beta 56A ó SM57
- 1 Shure Beta 91A ó Shure Beta 52A ó AKG D112
- 4 Shure SM94 ó AKG C1000S
- 1 Shure Beta 87A (lo facilita el grupo)
- 2 Cajas directas
- 05 Monitores de piso
- 01 Drum-Fill (1 sub 1x18" + 1 caja aérea)
- 01 Silla
- 01 Tarima para batería

3. LISTA DE CANALES

Canal	Fuente	Músico	Micrófono	Atril
1	Bombo	Walter	Beta 91A	-
2	Caja	Walter	Beta 56A	Clamp
3	Tom	Walter	Beta 56A	Clamp
4	Timbal de piso	Walter	Beta 56A	Clamp
5	Over head L	Walter	SM94	Boom
6	Over head R	Walter	SM94	Boom
7	Bajo	Cristian	Caja directa	-
8	Guitarra 1	Miguel	SM57	Boom bajo
9	Guitarra 2	Roger	SM57	Boom bajo
10	Guitarra 3 (electroacústica)	Roger	Caja directa	-
11	Charango 1	Roger	SM94	Boom
12	Charango 2	José	SM94	Boom
13	Voz/vientos	Miguel	SM58	Boom
14	Voz/vientos	Felipe	Beta 87A	Boom
15	Voz/vientos	José	SM58	Boom
16	Voz	Cristian	SM58	Boom
17	Voz	Roger	SM58	Boom
18	Talkback			
19	CD player L			
20	CD player R			
21	Retorno efecto L			
22	Retorno efecto R			

4. NOTAS

- Se requieren 6 mezclas de monitoreo. Un monitor de piso para cada músico y drum-fill para el baterista;
- Se requieren 2 tomas de corriente con multi-enchufes sobre el escenario, en las posiciones de Miguel y Roger;
- El control de sala debe estar situado **de frente al escenario** y elevado al menos 30 centímetros del suelo;
- Todo el sistema deberá estar instalado y funcionando al menos 2 horas antes de la presentación. De no ser así el Grupo Mistral no se responsabiliza por retrasos en el comienzo del espectáculo. La prueba de sonido dura 1 hora;
- No se acepta ningún cambio a esta ficha sin consultarlo con el ingeniero de sonido del Grupo Mistral.

5. PLANO DEL ESCENARIO

